

JOURNÉE D'ÉTUDE JARDIN

Programme

Jardins et paysages entre guerre et paix



© Pixabay



© Emmanuelle Bouffé



JOURNÉE D'ÉTUDE JARDIN

Samedi 28 septembre 2024

Jardins et paysages entre guerre et paix

Dans le cadre du thème de la saison culturelle 2024 « Guerre et paix », l'Établissement public du Château de La Roche-Guyon, propose cette année l'exposition « Monument men » qui porte sur la période 39/45.

La journée d'étude « Jardins et paysages entre guerre et paix » explorera l'Histoire et le présent pour entrevoir les rapports qu'entretiennent les humains avec leur environnement en temps de guerre et l'inscription dans le paysage de la mémoire d'évènements passés en temps de paix, mais aussi la capacité et la force cicatrisante des destructions que possède la nature après des conflits dévastateurs...

A partir des données offertes par le milieu (géologie, hydro-géographie, topographie, conditions météo ou végétation...), le territoire façonné par les humains, et les paysages qui en résultent, révèlent nos manières d'être sur la planète : s'abriter, circuler, se nourrir, exploiter, s'amuser, créer, etc., mais aussi faire la guerre.

Si chaque jardin est le reflet de son époque - des premières parcelles vivrières aux fastueux domaines de château en passant par les jardins modestes ou les parcs publics - il est aussi toujours la résultante de l'appropriation d'un morceau de terre. C'est souvent ce rapport à la propriété qui, lorsqu'elle est convoitée, devient la source de luttes et de guerres pour défendre ou s'accaparer espaces et ressources.

Le territoire entretient des relations intimes et réciproques avec la guerre et la paix. L'Art de la guerre, l'Art des jardins, la célébration de la paix sont eux aussi empreints d'échanges mutuels. Les plantes, qui ont précédé la vie animale, nous ont toujours accompagnés pour nous nourrir, nous abriter, nous soigner, nous habiller, nous mobiliser... Si elles peuvent faire partie des ressources convoitées par les humains et être à l'origine de conflits, elles ont parfois un pouvoir de réconciliation et de pacification.

Bien qu'étant le théâtre de multiples luttes à la vie à la mort entre espèces végétales et animales, jardins et paysages nous renvoient généralement, *in fine*, une impression d'apaisement et de sérénité.

9h30 **Accueil**

10h00 **Introduction à la journée d'étude jardin**

Marie-Laure Atger, Directrice du Château de La Roche-Guyon

10h15 **« Le paysage au cœur des conflits »**

La plupart de nos paysages ont été plus ou moins fabriqués par la guerre, soit directement - par les fortifications défensives ou les cicatrices des destructions - soit indirectement, par les conséquences inattendues, les dommages collatéraux ou les reconstructions. Vue ainsi, la guerre s'avère être une clef essentielle de lecture des paysages. Elle invite à saisir le "temps long" contenu dans les territoires. Elle incite à prendre en compte leurs modes de fabrication, et surtout elle conduit à lire les paysages par un enchaînement de causes à effets.

À travers une série d'exemples historiques, le propos sera de montrer la place souvent méconnue de la guerre dans l'histoire des paysages.

Bertrand Le Boudec

Bertrand Le Boudec est architecte et enseignant-chercheur à l'École d'Architecture et de paysage de Lille. Associé à Hélène Izembart, paysagiste, il réalise des parcs et des aménagements d'espaces publics, parmi lesquels le jardin maritime de l'île deTatihou dans la Manche. Cinq de ses recherches ont été publiées : *Mémoires de paysages* (2000), *Woterscopes* (2003), *Le Canal de la Somme* (2004), *Les plans de Paris* (2007) et *L'Atlas des paysages de la Somme* (2008). Doctorant, il prépare une thèse sur le thème « guerre et paysage ».

11h00 **« Les aménagements paysagers des villes fortifiées par Vauban »**

Les fortifications bastionnées des villes, appelées places fortes, créées par Vauban au cours du dernier tiers du XVII^e siècle, ont fait l'objet de nombreux aménagements paysagers proches de l'art des jardins : usage de la terre, de gazon, d'arbres et d'eau, création de fossés et de glacis. De nombreux jardins ont aussi été aménagés sur les terre-pleins des bastions. Ces différents aspects seront abordés à travers la présentation de plans manuscrits d'ingénieurs militaires et de vues de plans-reliefs conservés à Paris, au musée des Plans-Reliefs.

Isabelle Warmoes

Isabelle Warmoes est conservatrice du patrimoine, directrice par intérim du musée des Plans-Reliefs (Paris, Hôtel national des Invalides). Ses recherches sont consacrées à l'histoire de la fortification, des villes et de l'architecture militaire (XVII^e-XIX^e siècles), des ingénieurs militaires, de la cartographie et des plans-reliefs.

11h45 **Pause**

12h00 **« Verdun : la mort jardinière »**

Plantée à partir de 1919 sur une portion du champ de bataille laissée en l'état après la guerre, la « Zone rouge », la forêt domaniale de Verdun est un Cimetière à ciel ouvert. Composée de zones découvertes consacrées à la commémoration et de zones boisées en grande partie impraticable, elle est aussi devenue un abri pour la biodiversité alors que son sol est pollué par les très nombreuses munitions chimiques qui y sont encore enterrées.

Entre résilience et continuation du cycle de la destruction, il est possible d'y suivre les traces d'une figure, la Mort Jardinière, et d'entrevoir une issue dans le processus mémoriel à l'œuvre sur l'ancien champ de bataille.

Adeline Caron

Scénographe diplômée de l'ENSAD à Paris, Adeline Caron travaille pour le théâtre et l'opéra, en France et à l'étranger, notamment depuis 2004 avec Benjamin Lazar (*La Traviata / vous méritez un avenir meilleur, Donnerstag aus Licht* de Stockhausen). Elle est également scénographe d'expositions et enseignante en licence à la faculté d'Amiens.

12h30 **« Les aménagements participatifs des jardins de Stolac »**

Au nom du bien collectif et du partage de la nature dans un territoire post-guerre, le collectif Coloco a mené avec les habitants et les étudiants de l'Ecole du paysage, des actions de recherches, de constructions et d'expositions à Stolac, autour de la rivière Bregava en Bosnie-Herzégovine. Le collectif Coloco réunit paysagistes, urbanistes, botanistes, jardiniers et artistes en un atelier qui contribue à faire des paysages contemporains, des milieux accueillants pour la diversité biologique et culturelle.

Miguel Georgieff

Paysagiste, formé à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles sur les ressources en eau d'un village africain, Miguel Georgieff est l'un des co-fondateurs du collectif Coloco. Il mène des recherches sur les dynamiques naturelles, enseigne et encadre des ateliers à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles & Marseille.

13h00 **Déjeuner**

14h15

« Les jardins de dictateurs »

Retour sur la série d'articles parue en 2018 pour le journal *Le Monde*, consacrée aux jardins sous dictature, chargés de symboliques : le clos Kim Il-sung à Damas, le potager du Reich à Dachau, les « giardinetti » de Benito Mussolini à Latina, l'édén secret de Ceausescu à Bucarest...

Charlotte Fauve

Charlotte Fauve est ingénieure paysagiste, journaliste (*Télérama*, *Le Monde*, entre autres), et auteure de documentaires. Elle a notamment écrit la série « Etonnants jardins » pour *Arte*.

15h00

« Petites guerres jardinières »

Comment penser aujourd'hui au métier de jardinier dans une approche plus respectueuse du monde ? A travers leurs pratiques jardinières, des activistes militants cherchent à mener de « petites guerres » contre la perte des savoirs, la normalité esthétique et hygiéniste au jardin, l'accaparement des ressources et des terres. La guérilla gardening (guérilla jardinière) est à l'origine des jardins partagés que nous connaissons en France. Elle se présente aussi dans les coins de bitume inoccupés, ces potagers de subsistance en temps de guerre et tout un panel d'actions de végétalisation militantes. Focus historique et local sur les pratiques jardinières développées dans la coopérative *Les jardiniers à vélo* ainsi qu'à travers le collectif *Guérilla Gardening France*.

Gaby Bonnefille

Jardinier et ingénieur paysagiste, Gaby Bonnefille est le fondateur du collectif « Guérilla gardening France » (2009), de l'association « Pied à Terre » (2012) et de la coopérative de jardinage et paysage « Les jardiniers à vélo » (2015). En 2015, il participe également au lancement de l'association « Pépins production » (Pépinières de quartier) à Paris.



15h45 **« Défendre les terres agricoles et la démocratie. Chronique de la mobilisation pour le Triangle de Gonesse »**

Depuis 2010, le Collectif pour le Triangle de Gonesse lutte contre l'artificialisation des dernières terres agricoles incluses dans la tache urbaine de Paris, entre les aéroports de Roissy et du Bourget. En 2019, il a obtenu l'annulation du complexe commercial et de loisirs EuropaCity, projet du groupe Auchan, mais le gouvernement s'entête à construire une gare en pleins champs sur la nouvelle ligne 17N du Grand Paris Express afin de garantir l'urbanisation. Comment ce groupe de militants écologistes a-t-il réussi à défaire le projet EuropaCity et comment continue-t-il à lutter contre l'urbanisation ?

Stéphane Tonnelat

Stéphane Tonnelat est chargé de recherche au CNRS, au laboratoire LAVUE. Il a mené pendant 5 ans, entre 2017 et 2022, un terrain ethnographique au sein du Collectif pour le Triangle de Gonesse. Il prépare un ouvrage monographique sur cette mobilisation qui montre la puissance de l'action collective citoyenne et ses limites face à une "machine de croissance" inscrite dans tous les rouages du pouvoir. Avant ce travail, il a travaillé sur les espaces publics urbains comme le métro de New York, les chantiers de construction, les parcs et jardins et terrains vagues à Paris et New York. Il enseigne la méthode ethnographique dans le parcours Etudes environnementales de l'EHESS et est membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Metropolitiques/Metropolitics*.

16h30 **Pause**

16h45 **« Guerre et paix au potager »**

Balade naturaliste dans le potager-fruitier du château pour découvrir l'intimité des petites bêtes, les rapports de force qui régissent leurs comportements et les stratégies du vivant de façon plus générale.

Gilles Carcassès

Naturaliste amateur bénévole à l'OPIE et blogueur au quotidien dans <https://natureyvelines.wordpress.com/>

17h45 **Discussions et clotûre de la journée**

Journée d'étude conçue et animée par **Emmanuelle Bouffé**, jardinière-paysagiste et **Antoine Quenardel**, paysagiste.



INSCRIPTION OBLIGATOIRE À LA JOURNÉE D'ÉTUDE JARDIN

Participation gratuite

Inscrivez-vous au 01 34 79 74 42 ou à service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr

Buffet payant sur réservation auprès de l'accueil.

Établissement public de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr
01 34 79 74 42
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"

